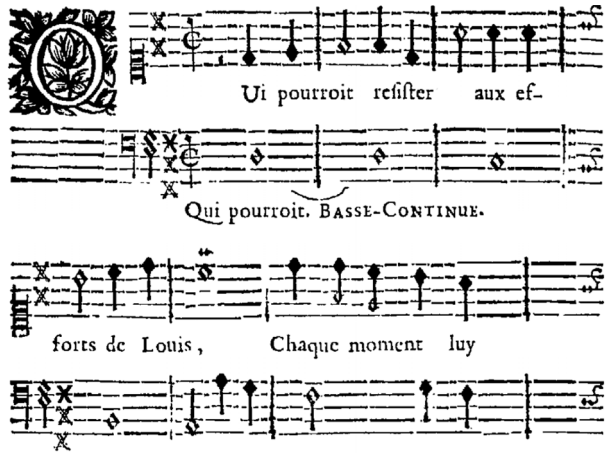
LADDA 1692-05 Qui pourrait résister

Qui pourroit resister aux efforts de Louis,
Chaque moment luy sert pour augmenter sa gloire :
Son grand cœur à son gré fait voler la victoire,
Et ses moindres exploits sont des faits inouis.

Ne vous affligez point de tomber sous ses loix,
Aprés avoir souffert les horreurs de la Guerre :
Il est doux de rester à l'abry du tonnerre,
Et de se voir soûmis au plus puissant des Roys.

Ses plus fiers Ennemis tomberont dans ses fers,
Il triomphe par tout sur la Terre & sur l'Onde :
Et l'on doit souhaiter pour le repos du monde
Qu'il soit dans peu de temps Maistre de l'Univers.



1692

Poète
Anonyme

Compositeur
Colesse [attr.]

Effectif général
ut1/bc

Notes sur l'effectif
la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique
strophe 1 : Ré Majeur, ¢
strophe 2 : Ré Majeur, 3
strophe 3 : Ré Majeur, 3

Attribution

« M. Colesse » : peut-être Colasse ? En 1692, Colasse est bien connu de l'éditeur Ballard. Est-il possible que ce dernier se soit trompé à plusieurs reprises sur l'orthographe de son nom (*cf.* LADDA 1692-19, 1693-30 et 1694-26) ? On peut aussi invoquer le nom de Joseph Colesse, qui fut organiste de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans de 1690 à 1722 (sur ce personnage, voir l'article de François Turrelier, « Louis Homet (1691-1767), maître de musique à Orléans et à Chambord (1718-1731) », dans *Bulletin de l'atelier d'études sur la musique française des XVIIe & XVIIIe siècles,* 10, 2001-2002, p. 20 et l'article de Thierry Favier, « Le Cantique spirituel et les réguliers au début du XVIIIe siècle : l'exemple du recueil des Bénédictins d'Orléans », dans *Chroniques de Port-Royal* 52 : *L'ordre de Saint-Benoît et Port-Royal, Actes du colloque de la Société des Amis de Port-Royal* (Paris et Saint-Wandrille, 19-21 septembre 2002), Paris, Bibliothèque Mazarine, 2003, p. 257-282).

Sources

A 𝄞 [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXV,* Paris, Christophe Ballard, 1692, p. 12-17,
F-Pn/ Rés Vm[7] 283 [27]
Indication : « M. Colesse. »

B 𝄞 [sans titre], dans [Recueil d'intermèdes, de psaumes, de cantiques, de stances, d'airs extraits d'opéras, d'airs spirituels et de motets à une voix, deux ou trois voix sans accompagnement de différents auteurs], ms [début XVIIIe s.], 270 x 195 mm, p. 828-829, F-V/ ms musical 54

C 𝄞 [sans titre], dans [Recueil d'airs spirituels à une, deux et trois voix sans accompagnement de différents auteurs], ms [Première moitié du XVIIIe s.], 235 x 180 mm, p. 882-884, F-V/ ms musical 65(2)

Comparaison musicale

B C Ces sources ne contiennent que le dessus, identique à celui de la source A.

Contexte littéraire

B L'air figure dans la section intitulée « Chants à la Louange du Roi ».
C L'air figure dans la section intitulée « A la Louange du Roy ».

Note

La deuxième strophe se présente comme un second air, précédé de la mention « Suite » (p. 14-15) ; idem pour la troisième strophe (p. 16-17).

Référence bibliographique

Goulet, 2004, p. 410.

Autres catalogues

Herlin, Versailles/ Ms musical 54-172 ; Herlin, Versailles/ Ms musical 54-173 ; Herlin, Versailles/ Ms musical 54-174 ; Herlin, Versailles/ Ms musical 65(2)-128 ; Herlin, Versailles/ Ms musical 65(2)-129 ; Herlin, Versailles/ Ms musical 65(2)-130

∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞∞

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga